

# Ampersand

## Muziek als bindmiddel

Leuk weetje om te onthouden voor een quiz: een ampersand is de benaming voor het symbool '&'. Maar nu is er ook het instrumentaal sextet uit Leuven dat dezelfde naam draagt, en net als het &-teken zetten de muzikanten van Ampersand in op connecteren, met elkaar en met het publiek. Want als corona ons iets heeft geleerd, dan wel hoe belangrijk het is om muziek te delen! "Los daarvan klinkt het woord 'Ampersand' ook gewoon zacht en warm," aldus Tom Permentier, oprichter van de groep.

De zes spelers van Ampersand hebben elk al tonnen ervaring opgedaan in hun eigen muzikaal domein. Zo was klarinettist Pieterjan Moeys al te horen bij talloze symfonische orkesten, dirigeert hij momenteel het Arezzo Ensemble en zingt hij oude muziek. Carolien Vissers, die bij Ampersand de viool en mandoline beroert, heeft dan weer haar sporen

verdiend in de wereld van de folk en de folkrock, onder meer bij Mystic Moose en Black Velvet. In die kringen leerde ze ook haar toekomstige echtgenoot en accordeonist van Ampersand, Tsane Tips, kennen. Martijn Dentant heeft een jarenlange staat van dienst als contrabassist bij harmonieorkesten alvorens bij de band te komen en Geert

Luyts was zijn halve leven al drummer bij groepen gaande van country – onder meer bij Pete Corman – tot indie-rock, zoals bij Pilod. "Ondanks deze diversiteit klikt het op muzikaal en op menselijk vlak goed tussen ons," weet Tom Permentier nog te zeggen.

Tom speelt niet alleen vibrafoon, xylofoon en conga's bij Ampersand, hij levert ook de composities aan. Als componist heeft hij verschillende paden bewandeld, het ene al wat hobbeler dan het andere. Tijdens zijn opleidingsjaren aan het Conservatorium van Antwerpen probeerde hij zich in te schrijven in de modernistische strekkingen van de contemporaine klassieke muziek. "Ik heb nog altijd het hoogste respect voor de hedendaagse scene, maar heb gaandeweg ontdekt dat ik er zelf niets aan heb bij te dragen." Vervolgens kwam er een behoorlijk oeuvre voor slagwerk tot stand, gemaakt voor de verschillende percussiegroepen die hij beroepshalve onder zijn hoede kreeg. Uiteindelijk schreef hij tot zijn eigen verbazing tonale muziek. "Aanleiding daarvoor was een optreden op het openingsfeest van het cultureel seizoen in Diest. Toen werd mij gevraagd muziek schrijven voor twee acts van een Australisch circusgezelschap. Ik



foto: © Ben Segers

Ampersand is tegelijk nagelnieuw en al enkele jaren oud.





foto: © Ben Segers

► vroeg de artiesten om hun gebruikelijke muziek door te sturen, om een idee te krijgen van de stijl en de timing van hun acts. Het antwoord bleef even weg en uiteindelijk had ik maar een weekend de tijd om de muziek op papier te zetten." Tijdsdruk maakt klaarblijkelijk creatief, want die twee nummers staan tien jaar later op het repertoire van Ampersand, onder de titels *Cloud Swing* en *Korean Cradle*. "Bij de opvoering in Diest, waar Tsane en Carolien al tot de gelegenheidsgroep behoorden, was er één toeschouwer zo enthousiast over de muziek, dat hij mij de rest van de avond achtervolgde met complimenten. Ik ben die fan erg dankbaar, want jaren later is Ampersand er gekomen dankzij hem."

Volgens de website van Ampersand speelt de groep 'liedjes zonder tekst, filmmuziek zonder film en wereldmuziek uit een nog te ontdekken werelddeel'. Tom legt uit: "Het klopt dat ik moeite heb om de stijl van Ampersand te beschrijven, hoewel ik denk dat ze erg herkenbaar is. Misschien bestaat er wel een etiket voor, maar dan ken ik daar de naam niet van. Ik houd het vaak op 'minimalistische folk', maar dat dekt niet helemaal de lading. Zo laat ik mij ook graag inspireren door wereldmuziek, zoals tango of klezmer, en filmmuziek." Een vergelijking die Tom al enkele keren heeft mogen aanhoren, licht misschien nog meer van de sluier: "Mensen komen me vaak zeggen dat ze moeten denken aan Yann Tiersen en Wim Mertens bij mijn muziek. In het begin keek ik daarvan op, want hoewel ik die muzikanten zeker

waardeer, heb ik me niet bewust laten inspireren door hen. Wel deelt onze muziek een gelijkaardig repetitief karakter en een zekere melancholie." Daarbij moet gezegd worden dat Ampersand ook meer swingende nummers op het programma heeft staan, en hoewel je de muziek zeker geen jazz mag noemen, wordt er toch geregeld in geïmproviseerd.

*"Nu zijn we terug aan het repeteren en bereiden we cd-opnames voor"*

Tom

"Ik hoop dat Ampersand vooral als Ampersand klinkt," vult Tom aan: "De invloeden op mijn composities zitten volgens mij vooral in de details, en ontdek ik soms pas naderhand. In een van mijn favoriete nummers, *People who find things*, speel ik een lijntje op de vibrafoon, waarvan ik pas recent doorkreeg dat het wat lijkt op de soundtracks van Danny Elfman, het zou zo in een film van Tim Burton kunnen passen. Iets verder in datzelfde stuk speel ik snelle gebroken akkoorden, ik noem dat altijd mijn 'Steve Reich-lijntje', terwijl de ritmesectie me altijd meer aan Nino Rota doet denken.

Tegelijkertijd speelt Tsane een melodie die knipoogt naar een deuntje van Tuur Florizoone (Belgische jazzaccordeonist, *nvd'r*), een zeldzame keer dat ik mij bewust was van de inspiratiebron tijdens het schrijven."

De Engelse songtitels van Ampersand spreken alvast tot de verbeelding: *Looking for summer*, *Sometimes*, *Nothing Valley*, etc. "Bijna alle titels hebben een betekenis. Ze verwijzen vaak naar gebeurtenissen die ik persoonlijk of wij als groep hebben meegemaakt, en niet elke titel is de moeite waard om uit te leggen aan het publiek." De twee nummers die je op de website van Ampersand kan beluisteren, doet Tom wel met plezier uit de doeken: "*In every moment ever* is een wiegeliedje dat ik heb geschreven naar aanleiding van de geboorte van het dochtertje van Tsane en Carolien. Als je de titel afkort, kom je uit op haar naam. *Paradise by accident* is dan weer een heel vrije vertaling van het Franse *Eden par hasard*, een hommage aan mijn favoriete voetballer."

Rest nog de vraag: waarom geen zang in Ampersand? "Voorlopig gaat het componeren voor instrumentaal ensemble me goed af, zowel voor Ampersand als voor mijn straatfanfare Bombadil, al is het niet altijd gemakkelijk. Goeie lyrics schrijven lijkt me echter nog veel moeilijker. Voorlopig waag ik er mij niet aan en ik heb tot nader order geen plannen in die richting. Vraag het me over een jaar of tien nog eens (*lacht*)."

Ampersand is tegelijk nagelnieuw en al enkele jaren oud. Dat heeft alles te maken met covid. "Ik componeer traag, maar we hadden net een set klaar toen de pandemie begon. Tussen twee lockdowns door gaf 30CC ons de kans om onze set toch voor te stellen in Leuven, maar nadien kwamen er nieuwe coronagolven aan en lag het weer even stil," vertelt Tom. Het wederoptreden volgde op 22 augustus jongstleden in Tienen, als support van Trio Dhoore. "Nu zijn we terug aan het repeteren en bereiden we cd-opnames voor." De vraag voor een cd nam toe nadat radiozender Klara enkele keren het wiegeliedje voor Ieme had gedraaid, tot groot jolijt van het kindje zelf. Tom besluit: "Ik droom al langer van een eerste cd van Ampersand. Als die er is, geven we zeker nog een seintje." 📢

Bob Vandezande

Meer info

[www.paardenkop.be/ampersand](http://www.paardenkop.be/ampersand)